【ベストショットモード】

| シーン No. | タイトル | 説明 | 露出モード | EVシフト | フラッシュ | ホワイト バランス | ISO感度 | 測光方式 | フィルター | シャープ ネス | 彩度 | ダイナミック レンジ | 美肌処理 | コントラスト | フラッシュ 光量 | フラッシュアシスト | フォーカスモード | AF エリア | ブレ軽減 | AF補助光 | 顔認識 |
|------------|-----------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|---|--------------|----------|------|-------|------------|----|---------------|------|--------|-------------|------------|----------|---------------|------|-------|-------------|
| | 1 オート | オートで撮影します。 | 通常の静止 | 上画モード | • | | • | | • | | | 1 | • | | 1752 | 1, , , , , | | | | • | |
| | 2 ムービー | ムービーを撮影します。 | 通常の動画 | 通常の動画モード | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 人物を | 色強調が肌色に設定されます。 望遠側にすると背景がきれいに | プログラム | | | | | | | | | | | | | | | | | | ファミリー |
| | 3 写します | ぼけます。 | AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | +1 | 0 | 0 | オート | AF | マルチ | 切 | 入 | 優先 |
| | 風景を 4 写します | シャープネスがハード、 彩度が高めに設定されます。 | プログラム | 0 | 5% √/ ** .L | <u>.</u> . | オート | 7117 | 切 | +1 | +1 | Lm | LTI | +1 | 0 | オート | AF | → +º 1 | 切 | , | 切 |
| | | 色強調が肌色に設定されます。 | AE | U | 発光禁止 | N −r | 7 -r | マルチ | שני | +1 | +1 | 9) | العا | +1 | U | N - L | AF | スポット | 19J | ^ | ,, |
| į | 風景と人物 5 を写します | ワイド側にすると人物と風景に ピントが合いやすくなります。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | +1 | 0 | 0 | オート | AF | マルチ | 切 | 入 | ファミリー 優先 |
| | 子供を | 色強調が肌色、 | プログラム | | | | | | | | | | | | | I | | - 1° 1 | | , | ファミリー |
| (| 6 写します スポーツを | シャッター速度が速めになります。 | AE プログラム | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | +1 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | Λ | 優先 |
| | 7 写します キャンドル | シャッター速度が速めになります。 シャープネスがソフト、ホワイト | AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 5 | ライトで人物 8 を写します | バランスが電球に設定され ます。手ブレに注意して下さい。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | 電球 | オート | マルチ | 切 | -1 | 0 | 扣 | +2 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | λ | ファミリー 優先 |
| , | パーティー | よう。] プレに圧感じて「でい。 | プログラム | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | 光儿赤正 | 电小 | 7 1 | (70) | 91 | <u> </u> | 0 | 91 | | | | 3 1 | A | 7(1/7) | 91 | | ファミリー |
| (| 9 を写します | シャッター速度が速めになります。 | AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | +1 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 優先 |
| 10 | ペットを 0 写します | シャッター速度が速めになります。 ペットの目線で撮影しましょう。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 切 | 切 |
| 11 | 花を 1 写します | マクロモードになり、 彩度が高めに設定されます。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | -1 | +1 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | マクロ | スポット | 切 | 入 | 切 |
| | 緑を鮮やか | シャープネスがハード、 彩度が高め、色強調が緑に | プログラム | | Ī | 1 78 -1- | Ī | | | | | | | | | | | _ 10 . | | | |
| 12 | 2 に写します | 設定されます。 シャープネスがハード、 | AE | 0 | オート | 太陽光 | オート | マルチ | 切 | +1 | +1 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | Д | 切 |
| 13 | 紅葉を写しま | | プログラム AE | 0 | オート | 太陽光 | オート | マルチ | 切 | +1 | +1 | 切 | 切 | +2 | 0 | オート | AF | スポット | ŧл | λ | 切 |
| | 水の流れを | | プログラム | | | 21113325 | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 14 | 滑らかに 4 写します | シャッター速度が遅めになります。 | AE | 0 | 発光禁止 | 太陽光 | ISO 50 | マルチ | 切 | -1 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | Д | 切 |
| | 水しぶきを止めて | > . L >+ r+ (8>+ (L) _ L() _ L | プログラム | | l | | l | | 177 | | | 177 | | | | | | _ 1° 1 | | | |
| 18 | 5 写します | <u>シャッター速度が速めになります。</u> フォーカス∞、フィルターが赤、 | AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 텡 | 0 | 0 | 切 | 5) | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | ٨ | 切 |
| 16 | タ日を 6 写します | ホワイトバランスが太陽光に 設定されます。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | 太陽光 | オート | マルチ | 赤 | -1 | +1 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | ∞ | なし | 切 | λ | 切 |
| | 夜景を | シャッター速度が遅め、 フォーカス∞に設定されます。 | プログラム | | , | | | | | | | | | | | | | ,,,, | | , | |
| 17 | 7 写します | 手ブレに注意してください。 | AE | 0 | 発光禁止 | オート | ISO 50 | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | ∞ | なし | 切 | 入 | 切 |
| | 夜景と人物 | シャッター速度が遅め、 フラッシュが赤目軽減に設定され | プログラム | | | | <u> </u> | | | | | | | | | | | | | | ファミリー |
| 18 | 8 を写します | ます。手ブレに注意して下さい。 | AE | 0 | 赤目軽減 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | +2 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 人 | 優先 |
| 47 | 花火を | シャッター速度が遅め、 フォーカス∞に設定されます。 | シャッター 速度:2秒 | | ҂ѵҟ | 十四北 | 100 50 | 由由番上 | ₽TI | | | ₽m | ₽TI | | | + . | | <i>t</i> >1 | łл | | 切 |
| 19 | 9 <u>写します</u> 食べ物を | 手ブレに注意して下さい。 マクロモードになり、 | <u>絞り∶開放</u> プログラム | U | 発光禁止 | 人防尤 | ISO 50 | 中央重点 | IJ | U | U | IJ | IJ | U | U | オート | ∞ | なし | IJ | ^ | IJ. |
| 20 | 0 写します | 彩度が高めに設定されます。 | AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | +1 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | マクロ | スポット | 切 | λ | 切 |

| | タイトル | 説明 | 露出モード | EVシフト | フラッシュ | ホワイト | ISO感度 | 測光方式 | フィルター | シャープ | 彩度 | ダイナミック | 美肌処理 | コントラスト | | | フォーカス | | ブレ軽減 | AF補助光 | 顔認識 |
|-----|------------------------|---|-------------|-------|-------|------------|-------|------|-------|------|----|--------|------|--------|----|-----------------|-------|--------|------|--------|-------------|
| No. | | マクロモードになり、 | | | | バランス | | | | ネス | | レンジ | | | 光量 | アシスト | モード | エリア | | | |
| 21 | 文字を 写します | シャープネスがハード、 コントラストが高めに設定されます。 | プログラム AE | +1 | 発光禁止 | オート | オート | 中央重点 | 切 | +1 | 0 | 切 | 切 | +1 | 0 | オート | マクロ | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 22 | コレクション を写します | マクロモードになり、 目安となるフレームが 表示されます。 | プログラム AF | 0 | 発光禁止 | + L | オート | マルチ | ŧл | 0 | 0 | łл | ŧπ | 0 | 0 | オート | マクロ | スポット | tn | 7 | 切 |
| | 27049 | オークション画像用に | プログラム | 0 | 无儿宗正 | 2) I. | 2] 1 | (70) | 91 | O | U | 9) | 91 | 0 | O | 3 I | 174 | 7/1/7/ | 93 | | 9) |
| 23 | オークション | 小さいサイズで撮影します。 | AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 24 | 逆光 | 色強調が肌色になり、 フラッシュが発光します。 | プログラム AE | +0.3 | 強制発光 | オート | オート | 中央重点 | 切 | -1 | 0 | +1 | 切 | -1 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | λ | ファミリー 優先 |
| | ブレ軽減 | | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | | | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オー ト | AF | | オート | λ | 切 |
| | 高感度 | フラッシュ無しでも、 暗い場面を明るく撮影します。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | | | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| | 水中 | 別売の防水ケースを使用して、水中で撮影します。 | プログラム AE | 0 | オート | 曇天 | | マルチ | 切 | 0 | +1 | 切 | 切 | +1 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 28 | 白黒 | フィルターが白黒に設定されます。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | | マルチ | 白黒 | 0 | 0 | 切 | 切 | +1 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 29 | レトロ | コントラストが低め、 フィルターがセピアに 設定されます。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | セピア | -1 | 0 | 切 | 切 | -1 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 30 | トワイライト | 彩度が高め、フィルターが 紫に設定されます。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | 太陽光 | オート | マルチ | 紫 | -1 | +1 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | ∞ | なし | 切 | 入 | 切 |
| 31 | レイアウト ショット | 2枚撮影して、 1枚の画像にレイアウトします。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 32 | レイアウトショット | 3枚撮影して、 1枚の画像にレイアウトします。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 33 | オートフレーミング | 被与体の動きに合わせて 自動的にフレーミングし、 枠内を撮影します。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | AF | 追尾 | 切 | λ | 切 |
| 34 | 証明写真 | 証明写真に便利なサイズで 画像をレイアウトします。 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | +1 | 0 | 0 | オフ | AF | フリー | 切 | 入 | 切 |
| 35 | 古い写真を 写します | 色あせた古い写真を 色鮮やかに補正します。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | 中央重点 | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | オート | マクロ | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 36 | 名刺や 書類を 写します | 斜めから撮影しても、 正面から撮影したように 補正されます。 | プログラム AE | +1 | 発光禁止 | オート | オート | 中央重点 | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | +1 | 0 | オート | マクロ | スポット | 切 | 入 | 切 |
| 37 | ホワイト ボードなど を写します | 斜めから撮影しても、 正面から撮影したように 補正されます。 | プログラム AE | +1 | 発光禁止 | オート | オート | 中央重点 | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | +1 | 0 | オート | AF | スポット | 切 | 入 | 切 |
| | ショート ムービー | SHUTTERボタンを押した前後、 数秒の短いムービーを 撮影します。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | | | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | _ | PF | スポット | 切 | λ | _ |
| 39 | パスト ムービー | SHUTTERボタンを押した 数秒前からムービーを 撮影します。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | _ | PF | スポット | 切 | λ | _ |
| | You Tube | You Tubeに適したサイズで ムービーを撮影します。 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | | | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 切 | 0 | 0 | _ | PF | スポット | 切 | , Д | _ |
| | ボイスレコー ドモード | 映像は記録せず、 | ボイスレコー | ドモード | | | | | | | | | | | | | • | | | | |